

Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich
 Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
 Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
 Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji

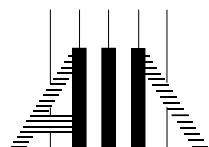
43. Konferencja Muzykologiczna ZKP

Muzyka wśród innych sztuk związki i inspiracje

BYDGOSZCZ, 9-11 PAŹDZIERNIKA 2014

Przydatne adresy:

- ❶ Akademia Muzyczna, ul. Słowackiego 7
- ❷ Sala Koncertowa im. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3
- ❸ Sala Koncertowa, ul. Gdańska 20
- ❹ Kuźnia – Hotel-Klub-Restauracja, ul. Gdańska 67
 Hotel Best Inn, ul. Łochowska 69



Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
 ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

Organizatorzy:

Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich

Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Konferencja realizowana przy finansowym wsparciu

Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Kierownictwo naukowe:

dr hab. Paweł Gancarczyk, prof. IS PAN

dr hab. Anna Nowak, prof. AMFN

Organizacja:

Paweł Gancarczyk (ZKP)

Anna Nowak (AMFN)

Violetta Przech (AMFN)

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (AMFN)

Kontakt:

Anna Nowak (AMFN)

anowak@amuz.bydgoszcz.pl

tel. 512 514 727

Paweł Gancarczyk (ZKP)

pawel_tg@wp.pl

tel. 502 277 818

SOBOTA, 11 PAŹDZIERNIKA 2014

AULA (SALA 115)

SALA 208

Panel XI: *Varia*

Prowadzenie: **Rafał Ciesielski**

09.30

Agnieszka Leszczyńska

Muzyka w obrzędzie koronacyjnym królów polskich

10.00

Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Funkcja muzyki w przestrzeniach kultury
plastycznej Krakowa w II połowie XIX wieku

10.30

Bożena Lewandowska

Lola z Ludwinowa, czyli rzecz o folklorze
miejskim Krakowa

11.00

Zbigniew Przerembski

Postać muzykanta w polskiej sztuce ludowej
– od uogólnienia do studium przypadku

11.30

Panel XII: *Muzyka w życiu Iwaskiewiczów*

Prowadzenie: **Magdalena Dziadek**

Jan Węcowski

Twórczość religijna Fryderyka Chopina

Alicja Matracka-Kościelny

Jarosław i Anna Iwaskiewiczowie
– „życie w muzyce”

Sławomir Wieczorek

Fama Jarosława Iwaskiewicza a socrealizm
w muzyce

Anna Gruszczyńska-Ziółkowska

U zarania muzyki



Panel XIII: *Muzyka i dzieło multimedialne*

Prowadzenie: **Violetta Przech**

12.00

Sylwia Makomaska

Muzyka w koncepcji marketingu sensorycznego

12.30

Rafał Ciesielski

Muzyka w towarzystwie innych sztuk
– perspektywa prozaiczna

13.00

Anna Ignatowicz-Glińska
Magdalena Wajzner-Barska
Paula Jaszczyk

Oglądanie dźwiękiem – słyszenie ruchem –
granie obrazem: Dzieło multimedialne oczami
jego twórców (muzyka – Anna Ignatowicz-Glińska,
choreografia/warstwa ruchowa – Magdalena Wajzner-Barska,
wizualizacje/ warstwa plastyczna – Paula Jaszczyk)

13.30

14.00

14.30

Panel XIV: *Varia*

Prowadzenie: **Agnieszka Leszczyńska**

Ryszard Wieczorek

Adler, Bessler i inni: niemieckojęzyczna
korespondencja Adolfa Chybińskiego

Zbigniew Chaniecki

Opera włoska a opera francuska w opiniach
ludzi polskiego Oświecenia

Alina Mądry

Carl Philipp Emanuel Bach – elegancja
w afekcie. W 300. rocznicę urodzin
kompozytora

Sonia Wronkowska

Utwory na violę da gamba w podworskiej
kolekcji muzykaliów z Milicza

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

OBIAD

Panel VII: Muzyka i poezjaProwadzenie: **Regina Chłopicka**15.00**Violetta Przech**

Poezja w twórczości Zbigniewa Bargielskiego

15.30**Renata Borowiecka**Paweł Łukaszewski – *II Symfonia „Festinemus amare homines”*. Od tekstu poetyckiego do muzycznej interpretacji16.00**Joanna Schiller-Rydzewska**

Utwory do tekstów kaszubskich w dorobku współczesnych kompozytorów gdańskich

16.30**Jacek Szerszenowicz**Skriabina *Misterium Wszeczstak* – kształt domniemany17.00**Panel IX: Muzyka, film i literatura**Prowadzenie: **Zbigniew Przerembski**17.15**Barbara Literska**Krytyka miała rację? Film *Samson* Andrzeja Wajdy i *II Symfonia* Tadeusza Bairda17.45**Katarzyna Szyszka**

Tematyka muzyczna w literaturze ludowej Śląska Cieszyńskiego

19.00KONCERT KOMPOZYTORSKI
(Sala Koncertowa, ul. Gdańska 20)**Panel VIII: Muzyka i sztuki wizualne**Prowadzenie: **Ryszard Wieczorek****Jacek Iwaszko**

Święci w rękopisie WM 2 (PL–Kk I.2)

Ewa Kowalska-Zajac

Zobaczyć muzykę. U źródeł gatunku grafiki muzycznej

Anna Granat-Janki

Muzyka Marty Ptaszyńskiej a sztuki wizualne. Związki i inspiracje

Violetta KostkaPrzeszłość w sztuce płynnej nowoczesności. *Teoria parodii* Lindy Hutcheon**Panel X: Muzyka i literatura**Prowadzenie: **Alicja Matracka-Kościelny****Zofia Komuszyna**

Poetyckie inspiracje polskich jazzmanów

Ilona Dulisz*Jakżeż ja się uspokoję* Stanisława Wyspiańskiego w muzycznych interpretacjach Wandy Warskiej12.00

OTWARCIE KONFERENCJI

J. M. Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego

prof. zw. Jerzy Kaszuba

Sekretarz Generalny Związku Kompozytorów Polskich

dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC

- Wręczenie Nagród im. Ks. Prof. Hieronima Feichta
- Wręczenie Medali Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego „Unitas Durat Palatinatus Cuiaviano-Pomeraniensis”
- Wręczenie Statuetek Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego

Sesja plenarna: Uniwersalność muzykiProwadzenie: **Anna Nowak**12.30**Bohdan Dziemidok**

O różnorodności, uniwersalności i mocy perswazyjnej muzyki w różnych dziedzinach sztuki i życia społecznego

13.00**Mieczysław Tomaszewski**

Struktura i ekspresja pieśni lirycznej przedmiotem interpretacji integralnej

13.30**Irena Poniatowska**

Chopin – Grottger

14.00

OBIAD

CZWARTEK, 9 PAŹDZIERNIKA 2014

AULA (SALA 115)

SALA 208

Panel I: Muzyka i literatura

Prowadzenie: **Teresa Malecka**

Panel II: Muzyka i malarstwo

Prowadzenie: **Paweł Gancarczyk**

15.30

Ryszard Daniel Golianek

Twórczość kompozytorów europejskich XIX wieku inspirowana poezją Adama Mickiewicza

Magdalena Dziadek

Zapomniane Polonicum – Kantata *Otčenaš* Leoša Janáčka według obrazów Józefa Krzesza Męciny

16.00

Anna Nowak

Tetmajer i polska liryka wokalna

Grzegorz Kubies

Motyw anioła-fanfarzysty w Ołtarzach Sądu Ostatecznego Jheronimusa Boscha i jego warsztatu

16.30

Regina Chłopicka

Pieśni zadumy i nostalgii Pendereckiego

Ewa Wójtowicz

Muzyka wobec malarstwa. *Szesnaście obrazków z wystawy Salvatora Dali* na fortepian Joanny Bruzdowicz



17.00

17.15

Małgorzata Pawłowska

Opowieść o kochankach z Werony w interpretacjach muzycznych. Narracja literacka a narracje muzyczne

Anna Ryszka-Komarnicka

Obrazy w muzyce zaklęte – śmierć Holofernesa w oratoriach włoskich XVII-XVIII w.

17.45

Daniel Cichy

Not I Agaty Zubel i *Król Lear* Pawła Mykietyna – pomiędzy gatunkami. Źródła i inspiracje

Grzegorz Zieziula

Polska klasyka literacka w konwencji *opéra lyrique*: *Goplana* Władysława Żeleńskiego

19.00

KONCERT MUZYKI FORTEPIANOWEJ
(Sala Koncertowa, ul. Staszica 3)

PIĄTEK, 10 PAŹDZIERNIKA 2014

AULA (SALA 115)

SALA 208

Panel III: Muzyka i literatura

Prowadzenie: **Ryszard Daniel Golianek**

09.30

Małgorzata Grajter

Ideowe *loci communes* i ich muzyczna interpretacja w twórczości wokально-instrumentalnej L. van Beethovena – próba rozpoznania

10.00

Mateusz Andrzejewski

Rękopis króloworski i literatura muzyczna

10.30

Temina Cadi Sulumuna

Niezwykły mariaż muzyki i literatury – *Ballada fantastyczna* Henriette Renié według opowiadania *Serce oskarżycielem* E. A. Poe

11.00

Magdalena Oliferko

„Twój geniusz nie ma osiąść na fortepianie i koncertach, Ty z oper masz się unieśmiertelnić.” – Chopina inspiracje dramatyczną sceną

11.30



Panel V: Muzyka i literatura

Prowadzenie: **Irena Poniatowska**

12.00

Agnieszka Chwiłek

Romantyczna ironia w pieśniach kompozytorów „generacji 1810”

12.30

Agnieszka Sozańska

Literacki kontekst dzieła muzycznego. Chopinowska ballada *versus* skriabinowski poemat

13.00

Wojciech Nowik

Ku uniwersalizmowi sztuk – Franciszek Liszt *Lata pielgrzymki*

13.30

Panel IV: Muzyka i inne sztuki

Prowadzenie: **Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

Maciej Jabłoński

Która nieśmiertelność opery?

Teresa Malecka

Między malarstwem a muzyką. Wędrowki twórcze Zbigniewa Bujarskiego

Katarzyna Kaczmarczyk

Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku

Agnieszka Draus

Amalgamowanie kognitywne i strategie intertekstualne w cyklu scenicznym *LICHT* Karlheinz Stockhausena

Panel VI: Muzyka i sztuki plastyczne

Prowadzenie: **Maciej Jabłoński**

Katarzyna Szymańska-Stułka

Muzyka jako sztuka przestrzenna – Le Corbusier i jego idea związków muzyki i architektury

Iwona Świdnicka

Wyspa umarłych Böcklina jako źródło inspiracji dla kompozycji Rachmaninowa i innych twórców

Kinga Kiwała

Rzeźba i muzyka. Relief w twórczości kompozytorów „Pokolenia Stalowej Woli”

OBIAD